

# “立德树人”视阈下高校美育载体创新的必然、实然与应然

叶 锋<sup>1</sup>, 张 学<sup>2</sup>, 李守可<sup>3</sup>

(1. 江苏航运职业技术学院 人文艺术学院, 江苏 南通 226010; 2. 江苏航运职业技术学院 院长办公室, 江苏 南通 226010;  
3. 江苏航运职业技术学院 马克思主义学院, 江苏 南通 226010)

**摘 要:**在“立德树人”的大背景下,美育成为高校德育工作的重要组成部分,两者有内在的一致性和关联性。美育具有良好的育德功能,能够以向善的美育载体帮助大学生获得崇高品质,以良好的审美体验帮助大学生接受精神熏陶,以创新的美育载体帮助大学生提升修为修养。因此,高校必须要加强美育载体创新,摒弃传统美育载体困囿,构建虚实结合美育新空间;通过构建弘扬正能量审美环境,增强社会主义核心价值观培育;以美育资源建设为抓手,促进美育内涵式发展。

**关键词:**立德树人;美育载体;创新路径

**中图分类号:**G642.0

**文献标志码:**A

**文章编号:**1671-9891(2021)2-0076-03

## 0 引言

将“立德树人”作为教育的根本任务,体现了党对德育工作的高度重视。美育是对美好事物的追求与向往,提升人的审美情趣与思想境界,是德育的重要补充与推动力量,通过创新美育路径,将美育与德育相融合,让两者相得益彰,有利于提升德育成效。美育的开展需要借助一定的载体,在思想和道德的理性观照下,让大学生获得美感、增进愉悦,丰盈精神文化生活,有利于促进德育转化为大学生的内心信念和实际行动。

### 1 必然性:“立德树人”视阈下美育与德育的关联性

#### 1.1 德育改革必须要有效融入美育元素

“美是未来的伦理学。”<sup>[1]</sup>美育元素是高校思想道德教育的重要组成部分,教育者要抓住这一突破口,进一步完善思想道德教育体系。与德育改革相配套的审美化改革,理应突出德育与美育相融合的思维,倡导德育的隐性教育,有效地将美育融合其中,让大学生在参与活动的过程中获得美的体验和精神享受。同时,教育者从提升大学生审美素养中抓住关键点,以高水准的思想道德教育活动为依托,融入审美元素和审美体验,通过营造民主、和谐、互动的审美教育氛围,让大学生在愉悦的情感体验中获得道德精神共鸣。

#### 1.2 德育形式必须要全面体现美育要求

美学大师席勒认为,审美是人的思维、感觉和情感交织的过程,并将美育看作是培养具有道德和理性的人的一种手段。<sup>[2][11-12]</sup>在“立德树人”背景下,学生道德素养的提升需要审美教育活动的拓展。教育者要从自然美、社会美、艺术美等体验中挖掘育德元素,让学生在对美的感知和体验中熏染良好的品行。教育者通过形式多样的文艺活动,为学生搭建赏美、创美的舞台,如参演不同的文艺节目,以积极向上的文艺活动荡涤大学生的心灵;在文艺展演中,发挥敬业精神、合作精神,让大学生在观演中养成守时知礼、文明有序的良好习惯等,强化对文艺展演活动的效果评价,树立高尚的道德情操。

#### 1.3 美育载体必须要充分体现德育内涵

对大学生道德修养的提升,需要充分挖掘和整合各学科的美育要素,提炼有利于美育的显性与隐性观念,发挥其中的美育价值,并将其贯穿于学校教育的全过程,渗透到各门课程的教学,如将力量之美、竞技之美等融入体育课堂,让大学生充分认识到强身健体和各类体育活动中所蕴含的美育元素。不同课程的育

收稿日期:2021-03-25

基金项目:江苏高校哲学社会科学研究项目(2020SJA1659S)

作者简介:叶锋(1977—),男,江苏泰兴人,江苏航运职业技术学院人文艺术学院副教授,硕士。

©1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

人目标有所差异,需要教育者挖掘蕴含其中的美育资源,发挥不同资源的整体合力。同时,学校要注重校园第二课堂建设,创设良好的美育环境。如在校园硬环境上,对校园景观、基础设施及园林进行科学布局,提升校园美的环境,让大学生充分享受美的景观,在优美景色中实现自我心灵净化;加强校园软环境建设,如依托校园网、校报、广播等载体,开展“立德树人”教育推广宣传活动,营造优良的校风、学风、班风。

## 2 实然性:“立德树人”视阈下美育载体创新的育德功能

### 2.1 向善的美育载体帮助大学生获得崇高品质

“在美育研究史中,学者们最强调美育对人的道德和人格的影响。”<sup>[3]</sup>对美的热爱是人的天性,崇德向善更是每个人的人生追求。审美载体的创新,就是要挖掘所有的审美要素,让大学生从中获得向善的力量,炼造优秀的崇高品格。譬如,聆听一件感人的故事,从中感知心灵的悸动;学习英雄人物的光辉形象,让自己的人格精神获得震撼,从中体认到或激动,或赞美,或悲壮,或崇高的心理享受。对美的认同,需要心存善念,需要辨析什么是美好的事物,什么是丑恶的事物,向善是一种力量,更是理性的思考,在善言、善行中规范自我的道德行为。在育人过程中,教育者要善于发现具有德育功能的良好载体,不断挖掘有效载体形式,有针对性地创新载体,从而形成美育的整体性载体体系和载体平台,为大学生获得崇高品质打造良好的载体群。

### 2.2 良好的审美体验帮助大学生接受精神熏陶

美育载体的创新,要突出审美活动的全员性和全面性,让大学生参与不同的审美教育活动,摆脱功利、欲望的束缚,获得透明、纯净的精神体验。美的体验具有过程性,从最初的直观认知、感官体验开始,在接触美的过程中,通过由感官升华的对美的体认,有利于获得油然而生的美感,在内心中形成良好的精神境界。譬如在音乐教育活动中,通过音乐鉴赏,让大学生的思想得以净化,从音乐中感知良好的价值观念,愉悦身心,通过音乐节奏与旋律帮助大学生去抒发自己的音乐情感,并从中获得振奋精神的力量。

### 2.3 新颖的美育载体帮助大学生提升修养修为

如果没有人的情感,也就从来没有也不可能有人对真理的追求。开展大学生思想政治素养教育,要充分发挥美育的促进作用,<sup>[4]</sup>通过美感体悟陶冶大学生的情操,唤醒大学生的昂扬斗志,让大学生从美育体验中获得情感共鸣,学会欣赏美、发现美、创造美,感知美的道德内涵。美育是充满情感的精神化育过程,用美的事物打动青年学生,让大学生从美育中感受高尚的理想,用道德的言行规范自己,将美的人格内化到学习、生活中。美育载体是多样的,如中华美育精神,美术、音乐、文学等实践活动,通过搭建高雅的艺术体验课堂环境,开设与美育相关的选修课、公共课程、实践课程,让学生在美育鉴赏中养成良好的德育修养。

## 3 应然性:“立德树人”视阈下美育载体创新路径

### 3.1 摒弃传统美育载体困囿,构建虚实结合美育新空间

我国高校美育工作长期未受到足够重视,自身发展受到限制,影响了大学生审美素质的提高。大学生又是伴随互联网成长的一代,是互联网的“原住民”,对网络发展、网络热点等有着极高的敏感性和参与性,在新媒体发展的助推下,可以说他们人人都是“麦克风”,人人都是“传声筒”。在这样的大时代背景下,高校美育必须要逐步构建虚实结合的美育新空间、新载体,开发多元化美育教育体系,在充分发挥基本课程美育功能的同时,尤其要针对互联网时代对美育提出的新挑战,关注网络文化对学生审美的多角度影响,引导他们实现虚拟社群与现实社群的良好切换。

### 3.2 树立社会主义核心价值观,构建弘扬正能量审美环境

拓展美育载体,创新美育形式,首要的是以社会主义核心价值观为引领,倡导积极的审美风尚。其一,强化中华民族优秀传统文化的弘扬与传承。优秀传统文化是中华民族精神的重要载体,教育者要从中华民族优秀传统文化中提取美育要素,并将之贯穿于各教育教学的全过程,以文化人,培养大学生高远的道德情操。其二,增强大学生的网络信息辨析能力。互联网促进了多元思潮的传播,需要教育者坚持以马克思主义理论为指导,加强网络思想道德的引领,让大学生学会辨析是与非、美与丑,提高审美思辨力。高校要加强网络空间治理,“唱响主旋律、壮大正能量”,为大学生营造美好的审美环境。

### 3.3 以美育资源建设为抓手,促进美育内涵式发展

美育载体创新需要构建满足大学生德智体美劳全面发展的育人体系。“立德树人”根本任务的顺利实

施,要从各个方面、各个环节多角度、多层次拓展美育途径,将美育扎根于生活,弘扬和传播中华美育精神。其一,用多彩实践强化美育教育。教育者要让广大学生在艺术人文实践活动中认识美、理解美、实践美,用美的方式来生活,提高审美情趣。其二,加强美育师资队伍建设。高校要提升美育师资队伍配置,为教师提供更多的学习、教研机会,加强德育教师培训,发挥教师的模范带头作用,推动他们转变美育教育教学方式,加强教学改革,提升美育质量。其三,加强美育课程融合。在美育课程体系建设中,教育者要拓展艺术教育方式,让大学生掌握美育技能,如通过引导学生参与音乐、舞蹈、文学、美术、体育等活动,搭建以美育、文化艺术类课程为特色的选修课体系,同时有效发挥第二课堂的补充作用,充分挖掘课外实践课程中的美育要素,在审美理论向审美实践的延伸过程中增强大学生创新创造能力。

#### 4 结束语

审美教育不同于美学理论教育,不等于情感道德教育,也不仅仅是艺术教育,而是一种促进人全面和谐发展的教育。审美教育的目的不仅仅是培养和提高人对美的感受、鉴赏和创造的能力,更重要的是运用自然界、社会生活、物质产品与精神产品中一切美的内涵给人们以耳濡目染、潜移默化的教育,使人树立美好的理想,养成良好的情操,美化自身的心灵和行为,协调人与人、人与自然、人与社会的关系。审美教育关系到高校育人目标的达成,需要积极拓展美育途径,创新美育载体,组织新颖多样的美育实践活动,激发大学生的审美创造力,促进人的全面发展。

#### 参考文献:

- [1]胡家祥.审美学——未来的伦理学[N].光明日报,2006-12-04(12).
- [2]席勒.审美教育书简[M].冯至,范大灿,译.上海:上海人民出版社,2003.
- [3]宁本涛,杨柳.美育建设的价值逻辑与实践路径——从“五育融合”谈起成才之路[J].河北师范大学学报(教育科学版),2020(9): 26-33.
- [4]吴慧凤,王舵.基于“以美育人”的高校美育工作模式探赜[J].成才之路,2020(32):36-38.

(责任编辑:范可旭)

## The Inevitability, Actuality, and Ought of the Innovation of Aesthetic Education Carriers in Colleges on the Horizon of “Establishing Morality in Cultivating Talents”

YE Feng<sup>1</sup>, ZHANG Xue<sup>2</sup>, LI Shou-ke<sup>3</sup>

(1. School of Humanities and Arts, Jiangsu Shipping College, Nantong 226010, China;

2. President's Office, Jiangsu Shipping College, Nantong 226010, China;

3. School of Marxism, Jiangsu Shipping College, Nantong 226010, China)

**Abstract:** Under the background of “establishing morality in cultivating talents”, aesthetic education has become an important part of college's moral education, and the two are inherently consistent and interrelated. Aesthetic education is of good function of educating students' morality. It can help college students obtain sublime quality with a good aesthetic education carrier, help college students receive spiritual edification with good aesthetic experience, and help college students improve their self-cultivation with innovative aesthetic education carriers. Therefore, colleges must strengthen the innovation of aesthetic education carriers, abandon the constraints of traditional aesthetic education carriers, and create new virtual and actual spaces for aesthetic education; construct positive aesthetic environment to enhance the cultivation of socialist core values; and stick to the construction of aesthetic education resources to promote the connotation development of aesthetic education.

**Key words:** establishing morality in cultivating talents; aesthetic education carrier; innovation path

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>