

“非遗”项目在高职艺术实践教学中的开发研究

——以南通老船木制作技艺为例

石 硕¹, 蒙 健²

(1. 南通航运职业技术学院 人文艺术系, 江苏 南通 226010; 2. 盘锦职业技术学院, 辽宁 盘锦 124000)

摘 要:文章在分析南通老船木制作技艺的传承与发展基础上,探讨了这一“非遗”项目在高职艺术实践教学中的开发应用,对“非遗”传承工作的开展起到积极的推进作用。

关键词:“非遗”项目;南通老船木;制作技艺;高职艺术教学

中图分类号:J-4

文献标识码:A

文章编号:1671-9891(2016)03-0118-03

0 引言

在我国被列为“非物质文化遗产”(以下简称“非遗”)的项目有很多。对“非遗”项目的保护是对传统文化进行不断传承和发扬的主要途径。^[1]随着时代的发展与进步,有些传统文化艺术得到了很好地传承与发展,但也有些传统工艺和文化并没有得到充分的重视,如作为“非遗”项目的南通老船木制作技艺等。如果能将“非遗”项目的开发与传承引入至高职艺术实践教学中,将对“非遗”项目的保护具有十分重要的作用,同时也是将传统制作技艺与现代科技不断融合发展的主要手段。本文将以此为主要思路,展开相应地研究,以期能对高职艺术实践教学及“非遗”项目的保护起到积极推动作用。

1 高职艺术实践教学介入“非遗”项目的重要性

高职艺术实践教学对于艺术的发展与研究具有一定的针对性。实践教学开展能够对我国传统文化艺术以及民间传统技艺得到更有针对性的传承和发展,所起到的作用是在平时课堂教学中难以达到的。“非物质文化遗产”项目是我国历史发展的一个重要见证,同时也是经济文化发展的根源所在。对于“非遗”项目的保护与发展是促进国家经济不断提高的主要衡量点。^[2]在高职艺术实践中,“非遗”项目的引入能够使高等职业院校学生最直观、最近距离的接触到“非遗”项目的艺术价值,同时也是让学生感受到非物质文化遗产重要性的有力手段,这体现了引入“非遗”项目的必要性及重要性,也应该受到广大高职艺术教育工作者们的重视。

2 南通老船木制作技艺的传承与发展

2.1 南通老船木制作技艺的起源

南通老船木技艺的起源可以追溯到我国古代三国时期。由于战争的需要,船舶的建造得到了相应的重视和发展,就是在这一时期老船木制作工艺得以形成并实现了应用。由于制造战船的木材较为坚硬,同时质量上乘,所以在对战船废料的利用过程中逐渐地形成了一种制作形式,这就是“南通老船木制作技艺”。

2.2 老船木制作技艺传承中的文化因素

在南通老船木制作技艺发展与传承的整个过程中,人们感受到文化因素的影响。提起文化因素,人们首先想到的就是古典美在我国文化历史进程中所起到的作用,这是每一个时代不断进步的特征体现,同时也是精华所在。在南通老船木制作技艺的传承与发展中,文化因素所占到的分量是相当大的,尤其是在雕刻以及造型方面都体现了独具特色的东方色彩,使得老船木制作技艺无处不彰显出沉着大气并富有张力和表现

收稿日期:2016-03-20

作者简介:石硕(1971—),男,辽宁兴城人,南通航运职业技术学院人文艺术系副教授,硕士。

力的一面,这正是我国古代文化特征的主要体现之一。

2.3 南通老船木制作技艺的发展

南通老船木制品制作技艺秉承传统工艺,手工制作。在现代机械大行其道的今天,榫卯结构的传统做法属于濒临失传的绝活。而南通老船木制品制作技艺就是用这种传统的加工手法,以纯手工制作、打磨,无论多么复杂的构件,都是通过榫卯结构以及木材上穿凿的缺口和孔缝自然咬合,不但最大程度地保留了老船木天然的纹路和质感,而且还完美地诠释了榫卯结构透出的内蕴阴阳、相生相克、以制为衡的道家思想以及与自然和谐共处的文化内涵。

制作老船木制品的加工工艺比较复杂,要经过拆料、清理、定型、选材、制作、组合、打磨、上光、上蜡等多个工序才算完成,所有工序都是传统手工艺打造,并坚持绿色的设计理念,既保持船木的本色,又要符合现代人的使用和审美习惯。南通老船木制品制作技艺,本着“传统不守旧,创新不忘本”的原则,注重江海文化的传承与创新,具有极高的装饰、收藏价值和文化价值,是南通江海渔业文化中不可或缺的一部分。

2.4 先进工艺为南通老船木制作技艺发展奠定基础

由于多种原因,很多“非遗”项目走到了濒临失传的境地,南通老船木制作技艺就是其中最典型的代表之一。现代艺术的产生离不开先进工艺的发展,先进工艺的发展过程也会对传统制作技艺产生一定的制约作用,而这一作用的产生使得传统艺术形式逐渐被人们所忽视和淡忘,南通老船木制作技艺正是面临这样一种困境。为摆脱这种困境,应将先进的工艺与传统的老船木制作技艺进行融合,使其艺术形式能够为当代社会所接受并且得到发展。

2.5 传统制作技艺与现代艺术完美的结合

传统制作技艺是人们对南通老船木制作过程的基本认识之一,同时也是对高职艺术实践教学引入“非遗”项目进行研究和开发的基础。传统和现代是一个相对应的名词,要保留传统的制作技艺就需要将现代艺术理念融入到南通老船木传统制作技艺中,使之成为一种新的艺术形式和时尚的象征,这样在一定程度上才会得到更为广泛的重视,同时也是我们对这一“非遗”项目进行发展的主要途径。

3 南通老船木制作技艺在高职艺术实践教学中的开发

3.1 通过老船木制作技艺的学习让学生充分认识到古典艺术之美

在高职艺术教学实践过程中,南通老船木制作技艺的融入能够让学生在心理及视觉上起到一定的震撼效果。南通老船木制作技艺的根本就是将传统的古典美进行不断的发展,使其在当代人的眼中能够得到充分的认可。这是南通老船木制作技艺的传承和发展根本所在,同时也是高职艺术设计教学能够得到不断创新和发展的关键所在。老船木制作过程中融入了很多古代的艺术理念,将传统的制作方法不断优化,让古典的东方美感在现代艺术不断的发展过程中进行流传。当前,高职艺术实践教学对于这种传统的古典艺术之美的教学并不充分。把老船木制作技艺引入到教学当中,一方面可以使得中国传统工艺得到传承和发展,也让学生的审美观念得到了转变和提升。

3.2 传统雕刻艺术在高职艺术教育中得到进一步的开发

在南通老船木制作技艺中,雕刻技艺是应用较多的一种传统艺术形式。高职艺术实践教学通常研究的是平面艺术,真正能够渗透到雕刻艺术领域的教学内容较少。而南通老船木的传统雕刻艺术融入到今后的艺术教学之中,进而使学生形成一种创新思维 and 创新能力,这样才能够真正做到对我国传统技艺的传承和发展。

3.3 在高职艺术教学中介入老船木制作技艺提升传统艺术品位

传统南通老船木的制作技艺中对于选材以及制作过程有着严格的要求。一般在艺术教学中对于传统技艺的运用过程普遍忽视,这样当代艺术作品中并不能够融入传统的创作思想和创作元素,艺术创作显然存在一定的欠缺。老船木的制作技艺主要是以自然质朴、端庄大气为主,无论是在家庭装饰还是室外摆设上都具有一定的庄重感,所彰显出的艺术品位还是以古典美为主。而这对于追求现代美的高职艺术实践教学而言可以起到一定的补充作用,使得现代艺术教学实践过程提升了传统的艺术品位,让传统艺术形式能够让最为广泛的人群所接受。

3.4 将“实用主义”与中国传统艺术相互融合

在高职艺术教学实践过程中引入南通老船木制作技艺后,学生制作的作品逐渐由传统的“船文化”向更多的生活元素靠拢。在作品中室内作品居多,尤其以茶台、餐台或者沙发等家用制品及办公家具为主。这表明,“实用主义”与中国传统艺术已经进入了相互融合的阶段。所以,在高职艺术实践教学中引入南通老船木制作技艺可以使得该技艺得到不断发扬和创新。

3.5 通过高职艺术教学促进南通老船木制作技艺的传承发展

高职艺术教学实践过程是将所学到的知识进行实践的基本过程,同时也是能够将理论适时加以实际运用的形成过程。通过高职艺术实践教学来促进南通老船木制作技艺的传播,进而将更多艺术设计者以及创作人才的思想进行转变是进行艺术实践教学的关键。高职艺术专业学生对于南通老船木制作技艺并不是十分了解,其主要的原因就在于其在课堂教学以及实践过程中接触较少。而高职艺术实践教学引入南通老船木制作技艺后,更为广泛的学生了解了南通老船木制作技艺的精湛和内涵,对其能够进行深入的挖掘和思考,这样就可以有效保护与传承该“非遗”项目。

4 结束语

在高职艺术实践教学中引入南通老船木制品制作技艺,为该项“非遗”项目的传承及发展提供了新的思路,也为其他“非遗”项目的传承与保护提供了参考。如何让“非遗”项目能够得到更好的发展是国家社会发展的必然要求,这也需要广大专家及学者进行进一步思考与探索。

参考文献:

- [1]周安平,龙冠中.我国非物质文化遗产传承人的认定探究[J].知识产权,2010(5):34-38.
- [2]刘锡诚.非物质文化遗产—理论与实践[M].北京:学苑出版社,2009.

Study on Development of Intangible Cultural Heritage Project in Arts Practice Teaching in Vocational Colleges

——Taking Nantong's Old Boat Wood Craftsmanship as an Example

SHI Shuo¹, MENG Jian²

(1.Dept. of Humanities and Arts, Nantong Vocational & Technical Shipping College, Nantong 226010, China;

2.Panjin Vocational & Technical College, Panjin 124000, China)

Abstract: Based on an analysis of the inheritance and development of Nantong's old boat wood craftsmanship, this article studies the development and application of this intangible cultural heritage project in arts practice teaching in vocational colleges, which is expected to promote the inheritance work.

Key words: Intangible cultural heritage project; Old boat wood in Nantong; Craftsmanship; Arts teaching in vocational colleges